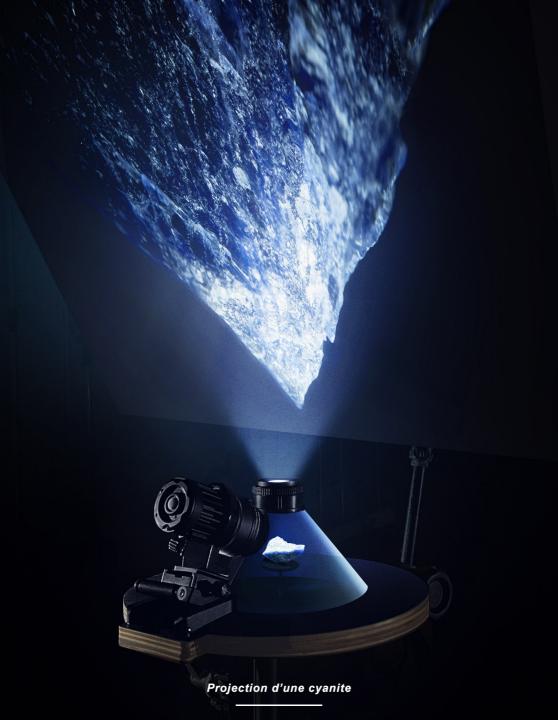
PIERRES DE LUMIÈRE

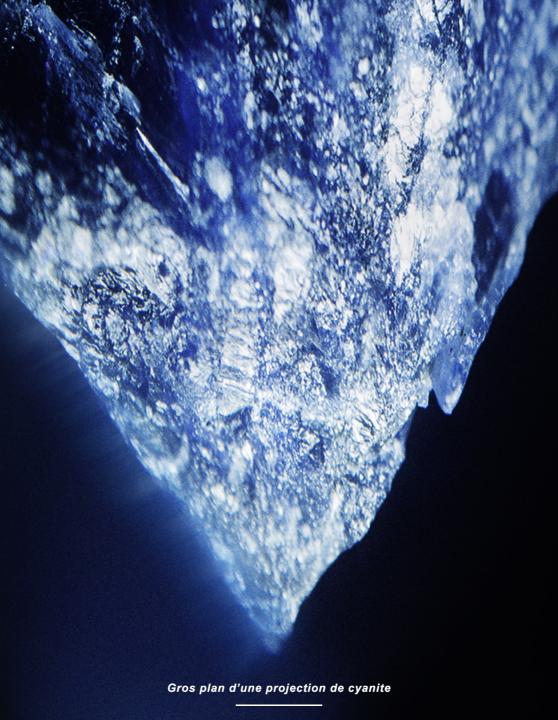
Une exposition projetée de Clément Briend



De la matière à la lumière...

Nous naviguons entre deux mondes, il y a la matière que nous saisissons de nos mains, et la lumière qui se recueille dans le creux de notre rétine. L'exposition Pierres de Lumière vous révèle cette double nature des choses. Par un ingénieux dispositif optique, Clément Briend, inventeur et artiste de la projection, transforme matière la en lumière. L'exposition présente des pierres qui produisent des images projetées grâce à la lumière qu'elles renvoient. Saisies par nos yeux, ces projections nous transportent dans une toute nouvelle dimension. Elles dessinent des astres, des galaxies, des paysages cosmigues, où chacun, par la poésie de son propre regard, projette son propre univers.





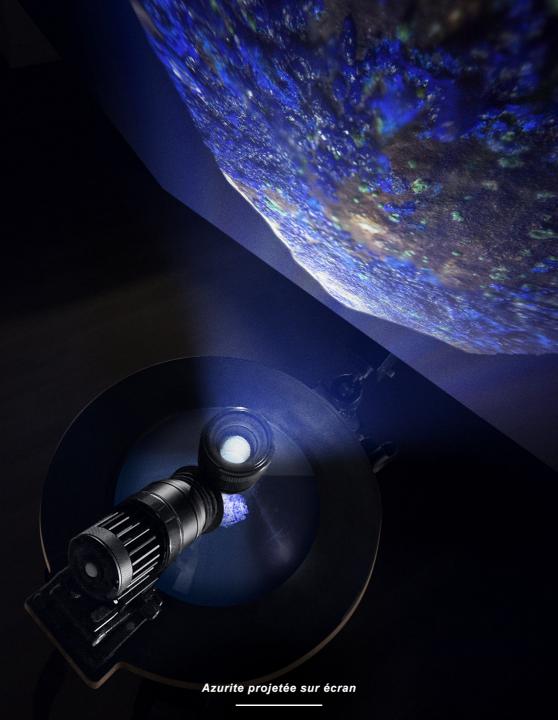


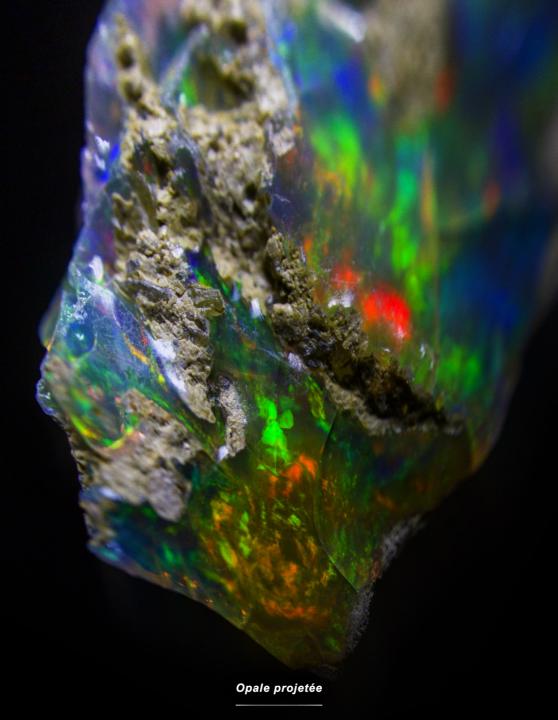
Projeter la matière

L'exposition repose sur un dispositif de projection unique au monde qui génère une image projetée à partir d'un objet grâce à la lumière réfléchie par les pierres. D'elles-mêmes, ces pierres créent de grandes projections, produisant des vues macroscopiques qui nous ouvrent les portes de l'invisible. Et pour apprécier plus intensément cette métamorphose, les projecteurs sont transparents, et offrent à l'observateur une double contemplation, celle des pierres posées devant lui, et celle de leurs projections au-dehors.



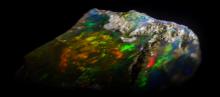
Projection d'une azurite sur la main





Entre deux mondes

L'exposition révèle la double nature du monde, entrelaçant matière et lumière, image et objet. Les pierres sont d'abord présentées pour leur matière, éblouissante, minérale. Projetées sous nos yeux, elles deviennent l'objet de notre regard et de nos infinies interprétations. Nous sillonnons leurs paysages imaginaires, voyageons sur des astres irréels, oscillant entre vision et illusion.



Minéral sidéral

Sous notre écorce terrestre, dans une infranchissable obscurité, repose l'univers minéral. La Terre y sculpte les cristaux qui, après des millions d'années, jailliront à la surface. L'invisible géométrie y fait son œuvre : constellation de quartz, planète iridescente, galaxie azuréenne, sous notre regard enflammé, le minéral se fait sidéral et sa contemplation nous rappelle les images qui, un jour, nous ont constitués.





Une exposition projetée

Dans l'obscurité, l'exposition se dévoile par les différentes pierres disposées chacune sous leur projecteur. Le spectateur se déplace dans l'espace, entre les projecteurs, circulant librement de pierre en pierre. Au-dessus des yeux, les projections apparaissent dans toute leur grandeur. Et parfois, le spectateur pourra agir sur les projecteurs et venir jouer avec la mise au point, déplacer les zones nettes ou floues, découvrant la totalité de ces paysages projetés.





Clément Briend est inventeur et artiste de la projection. Photographe de formation, il inverse ses appareils en projecteurs et s'en va explorer le champ de la projection. Il ouvre de nouvelles perspectives, invente des appareils et repense la projection à la lumière de ses expériences. Sa philosophie l'engage vers de nouveaux espaces, où objet et image s'entrelacent par la lumière. De ses voyages, il nous rapporte ces pierres qui, sous les lanternes, dessinent un chemin vers le territoire des images projetées.

