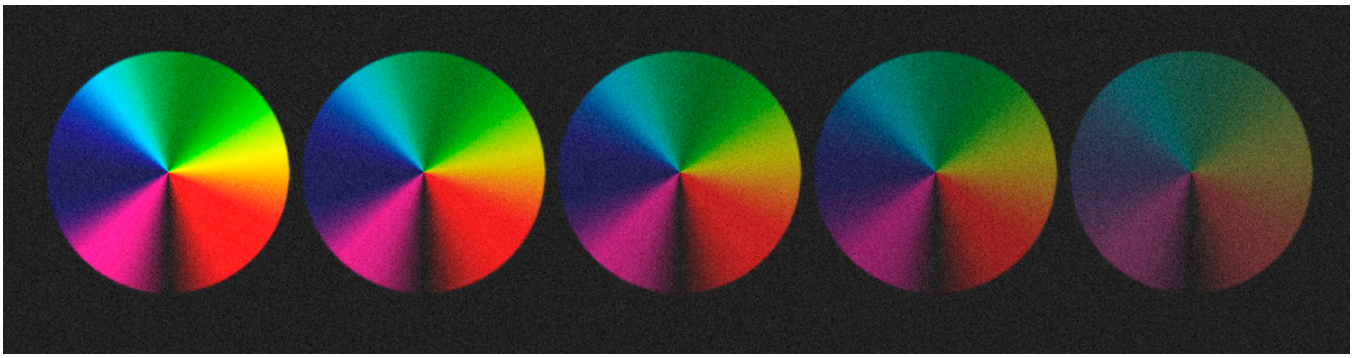
num004

L'ASPECT DE L'IMAGE : SA LUMINOSITE, SON CONTRASTE, SES COULEURS IMPORTENT BEAUCOUP SA PERCEPTION. POUR RENDRE LA PROJECTION CLAIRE ET LISIBLE, L'IMAGE DOIT L'ETRE TOUT AUTANT. CERTAINES INTERVENTIONS SPECIFIQUES, COMME DANS LE CAS DE LA PROJECTION DE DESSINS, PEUVENT MEME VOUS ETRE CONSEILLEES, VOICI NOS CONSEILS:

Comment apparaît une projection ?



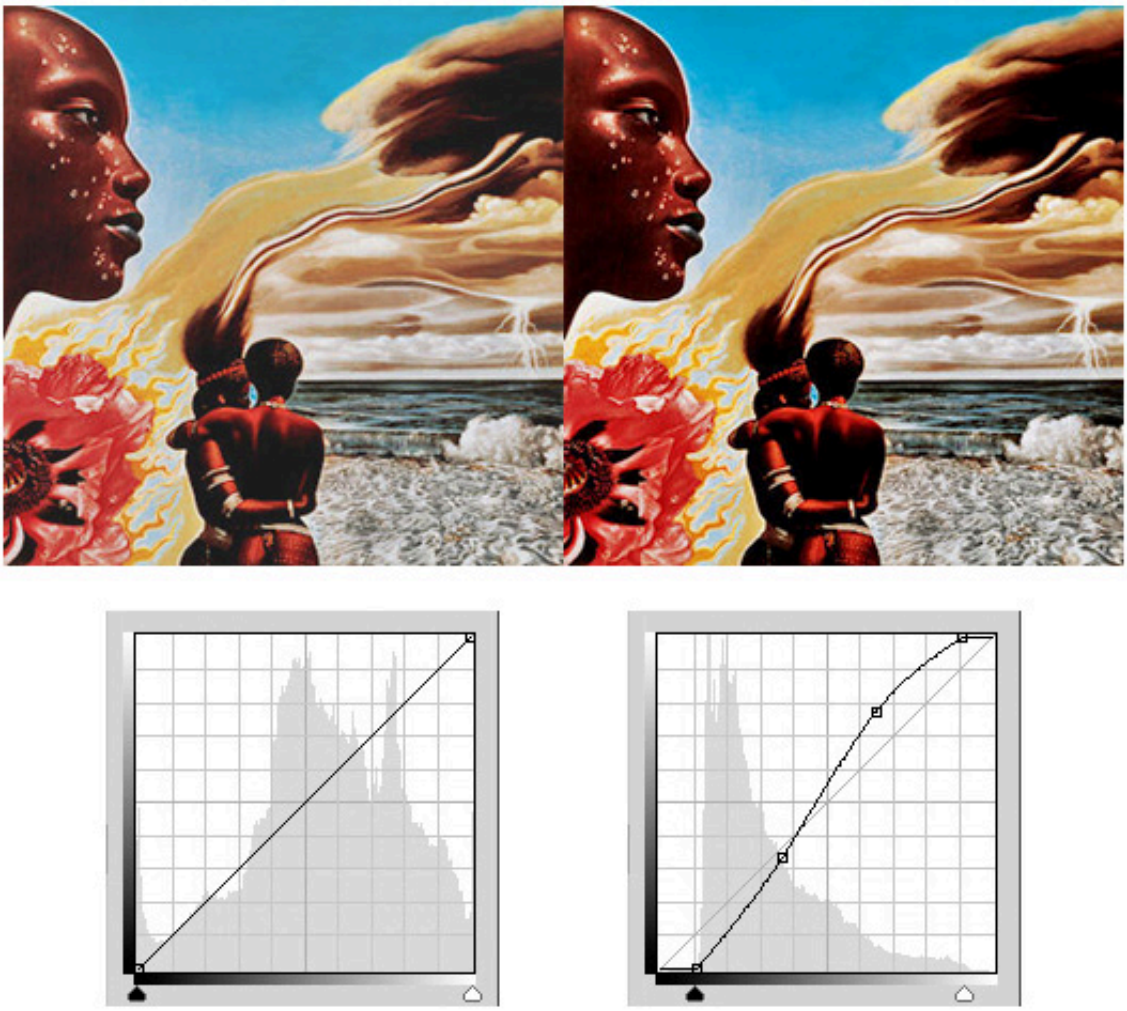
Conséquence de la baisse du contraste d'une image projetée

Sur cette illustration, chaque disque représente toutes les couleurs disponibles d'une image. À gauche, les couleurs sont lumineuses, contrastées et vives et à l'inverse à droite, les couleurs sont très peu contrastée. On peut observer comment la même image, projetée avec un contraste différent, nous apparaît plus ou moins facilement. Cela justifie un traitement spécifique pour la projection afin d'optimiser la visibilité.

Photographies couleurs

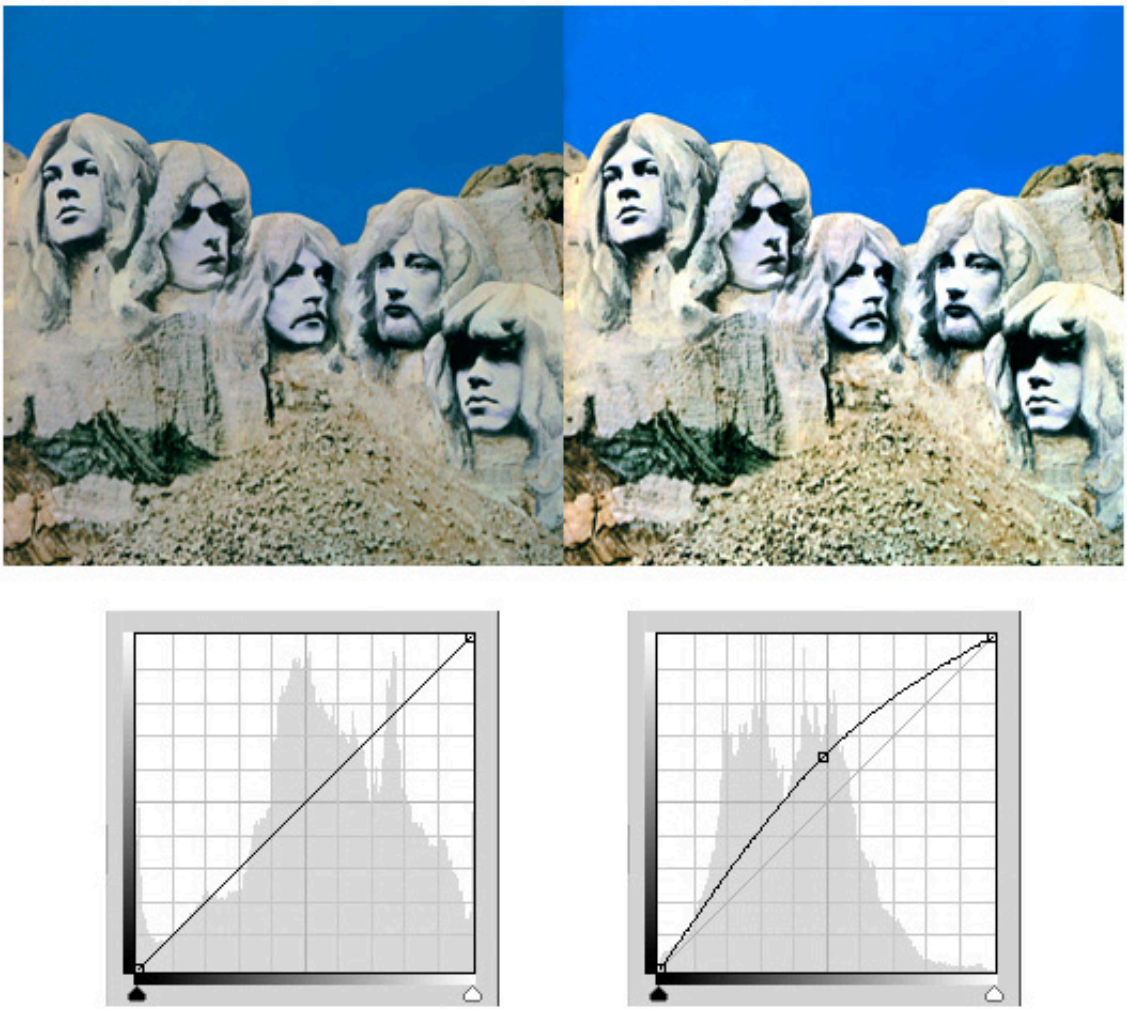
Dynamique/contraste/luminosité

La dynamique est l'écart entre le niveau de luminosité le plus haut (point blanc) et le plus bas (point noir) de l'image. Dans le cas de la projection, il est idéal de travailler avec une dynamique maximale de manière à profiter d'un contraste optimal. Le point noir doit se situer au plus bas (R=0, V=0, B=0) et un point blanc au plus haut (R=255, V=255, B= 255).



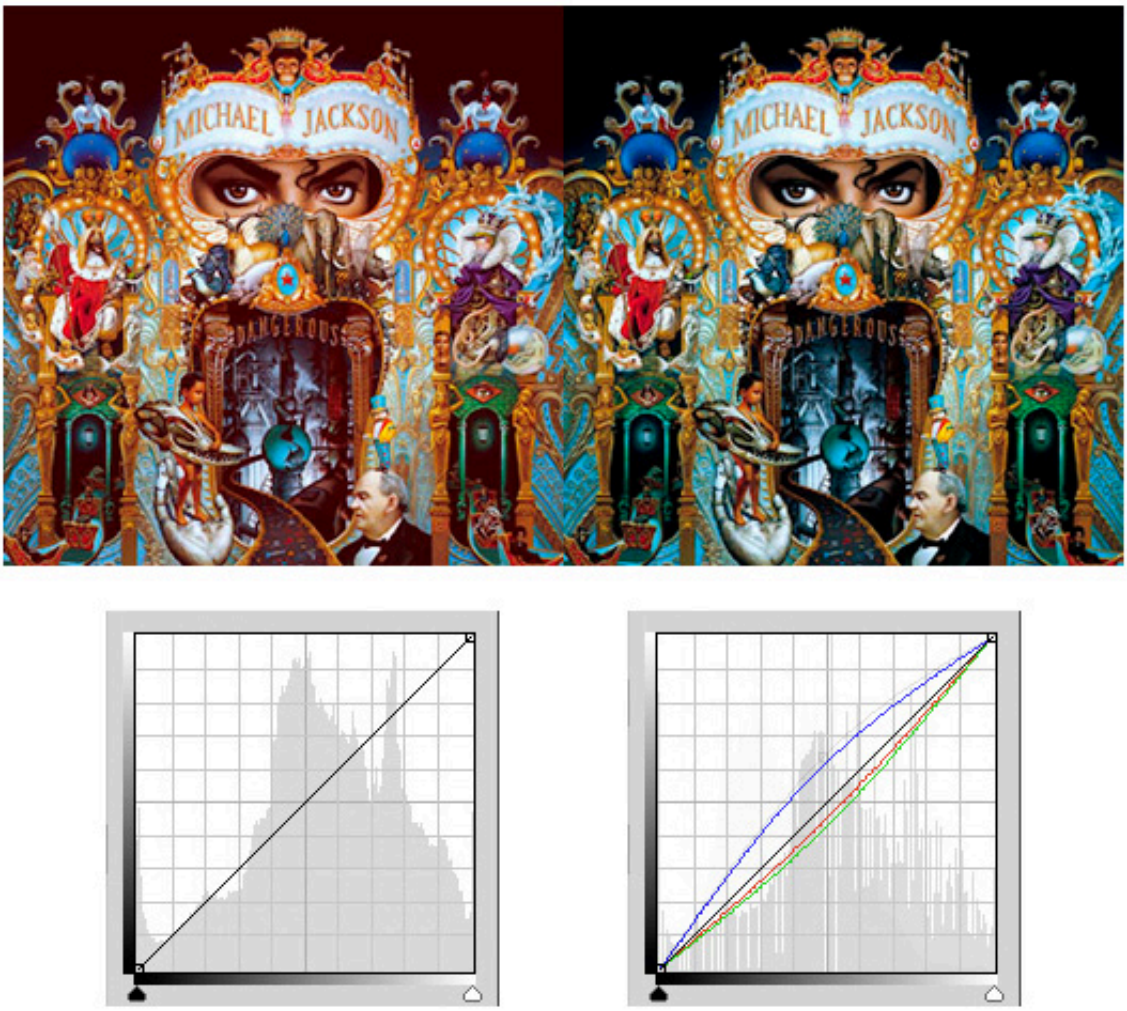
Bitches Brew, Miles Davis

Les images projetées doivent être le plus lumineuses possible. Cette luminosité dépend en partie de la transparence du film qui elle-même dépend de la luminosité de l'image. Ainsi, il est conseillé d'éclaircir vos images de façon à les rendre plus transparentes. Attention, un éclaircissement excessif entraîne une baisse de contraste, il faut donc être attentif à éclaircir l'image dans cette limite.



In rock, Deep Purple

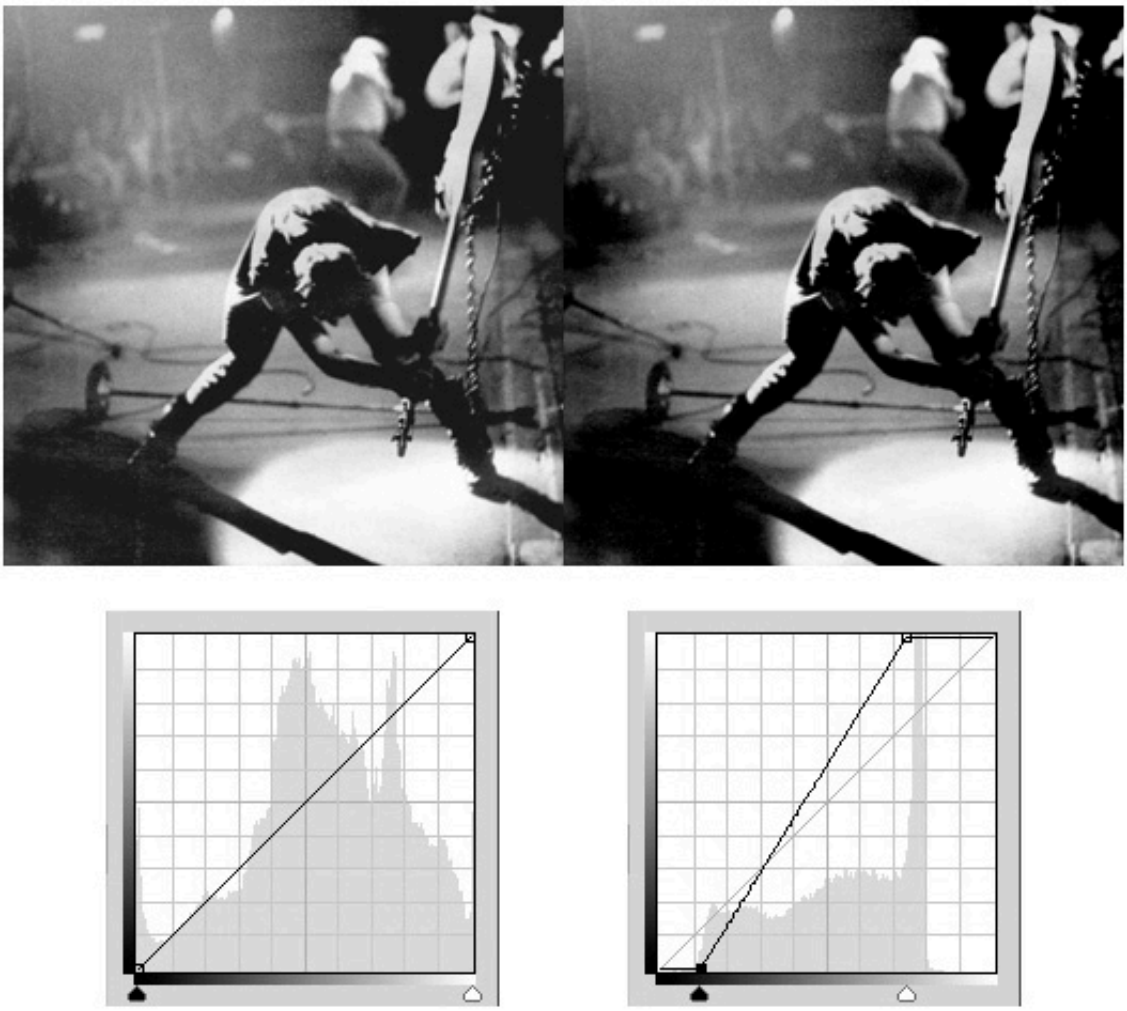
Afin de profiter au maximum du contraste de votre image, il est recommandé d'avoir des images équilibrées en couleurs à moins qu'elles soient intentionnellement colorées.
Balance automatique



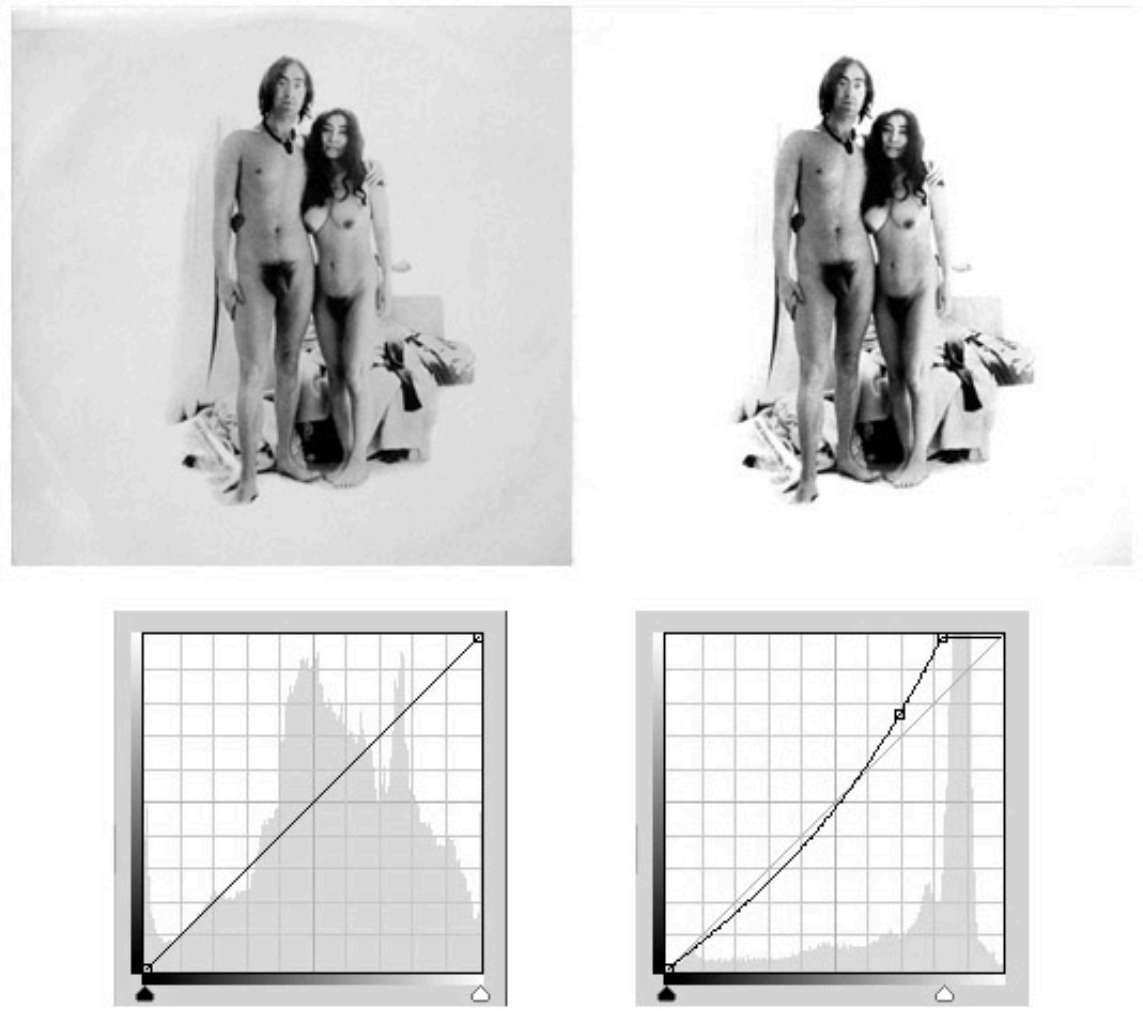
Dangerous, Michael Jackson

Photographie noir et blanc

Les images noir et blanc sont optimales pour la projection car elles présentent un contraste plus élevé que les images couleurs. Pour optimiser leur rendu, il est conseillé d'utiliser toute la dynamique disponible. Il faut donc définir un point noir et un point blanc qui permettent d'obtenir une dynamique maximale. Il est important que le noir soit parfaitement noir R=0 V=0 B=0 afin d'avoir un contraste optimal et un blanc parfait R=255 V=255 B=255 de manière à avoir une transparence maximale dans les plus hautes lumières. Comme pour les photographies couleurs, l'image doit être globalement claire.



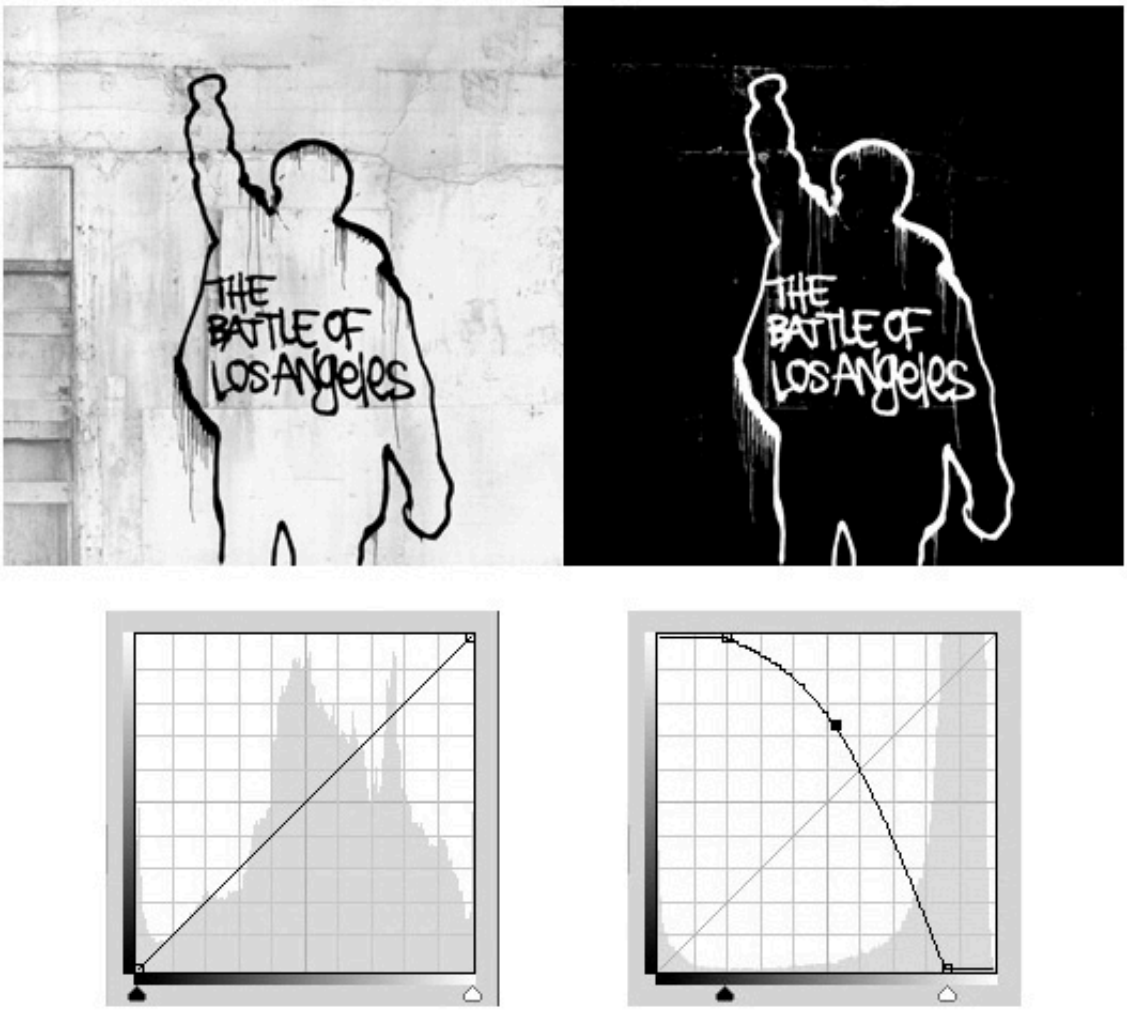
London calling, The Clash



Two Virgins, John Lennon&Yoko Ono

Illustrations

Les illustrations couleurs ou noir et blanc peuvent aussi être employées pour la projection. Néanmoins, il apparaît souvent intéressant de les adapter à cet usage, notamment les illustrations noir et blanc. Les illustrations qui proviennent de dessins sur feuilles blanches sont le plus souvent représentées par des tracés foncés sur la feuille blanche. Cela implique que la projection est constituée d'un tracé foncé sur fond blanc. Or, il apparaît plus pertinent de projeter le négatif afin de rendre le dessin par la lumière.
Exemple :



The battle of Los Angeles, Rage against the machine

L'image initiale est un tracé noir sur fond blanc, en l'inversant et augmentant le contraste, on obtient uniquement une projection lumineuse du tracé.