

Clément BRIEND

*À LA SURFACE DE LA VILLE, DES MOTS*

- PROTOGRAPHIES -

Clément BRIEND


À LA SURFACE DE LA VILLE, DES MOTS

*D'après les textes d'Olivier Robert*

À la surface de la ville, des mots » a pour ambition d'allier le geste de l'écriture au dispositif de la projection, suivant cette idée toute simple de vouloir faire-parler ce qui trop souvent demeure inaperçu. Entre tag éphémère et phrase choc, c'est ainsi une réflexion d'ordre à la fois politique et poétique qui se trouve mise en jeu à travers cette manière de réécrire la ville, en y laissant surgir ces mots qui en reconfigurent les paysages comme autant de messages subliminaux. Car c'est la réalité urbaine dans son ensemble qui dès lors devient autrement lisible.

Olivier Robert

- PROTOGRAPHIES -

A glowing rectangular sign is placed in a garden at night. The sign is illuminated from within, casting a bright white glow. The text on the sign is written in a cursive, handwritten style. The background is dark, with some green foliage and a few flowers visible. The sign is positioned in the center of the frame, and its glow is the primary light source in the scene.

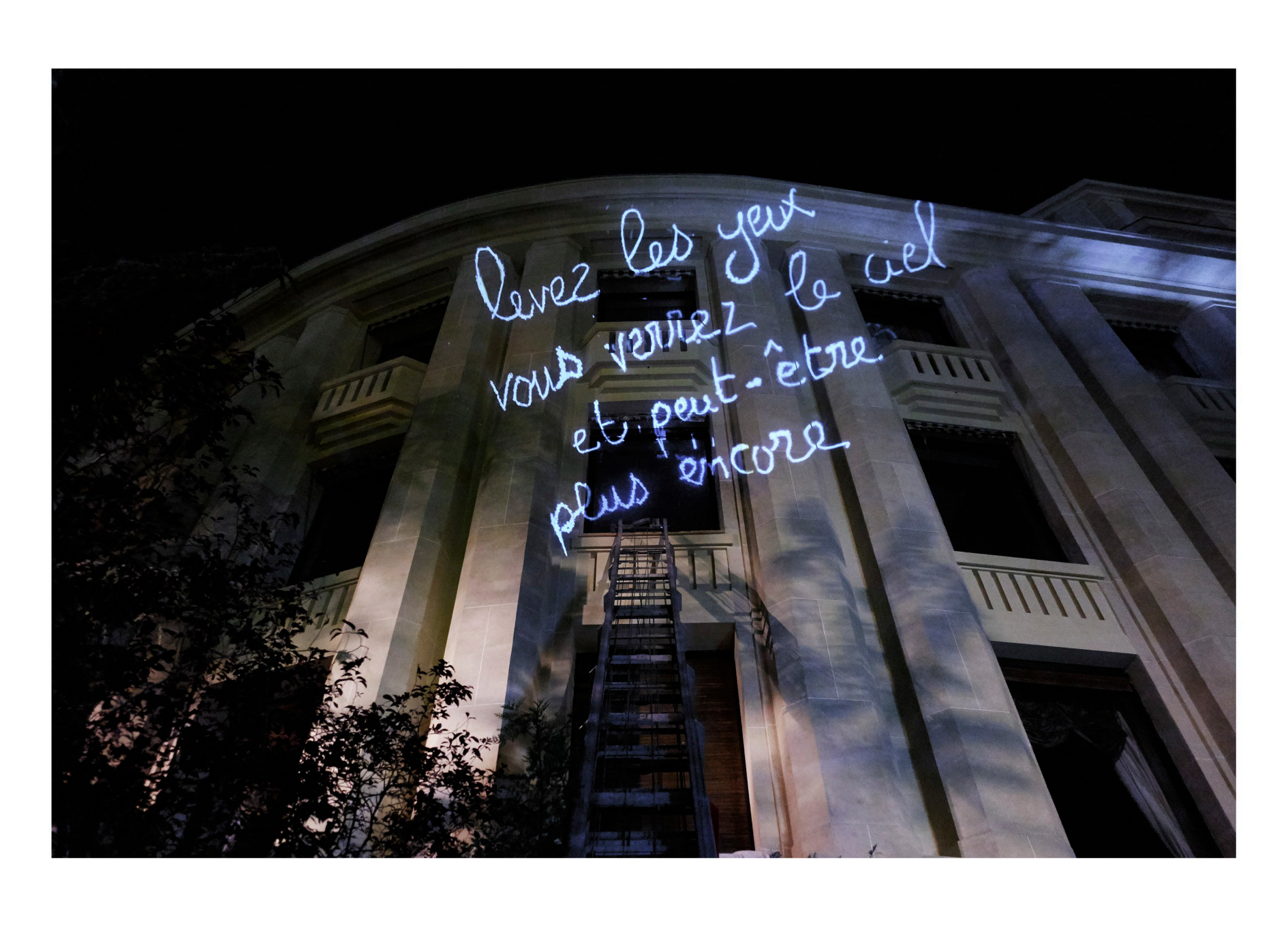
La seule Floraison  
d'une rose  
dépasse tout ce que  
la science peut savoir

Pourquoi  
vouloir  
toujours plus ?



Pourquoi  
vouloir  
toujours plus ?



A photograph of a classical building at night, featuring a prominent portico with tall columns. A French quote is projected onto the facade in a glowing, handwritten-style font. The quote reads: "Levez les yeux / vous verrez le ciel / et peut-être / plus encore". The building is illuminated from below, and a staircase is visible in the foreground.

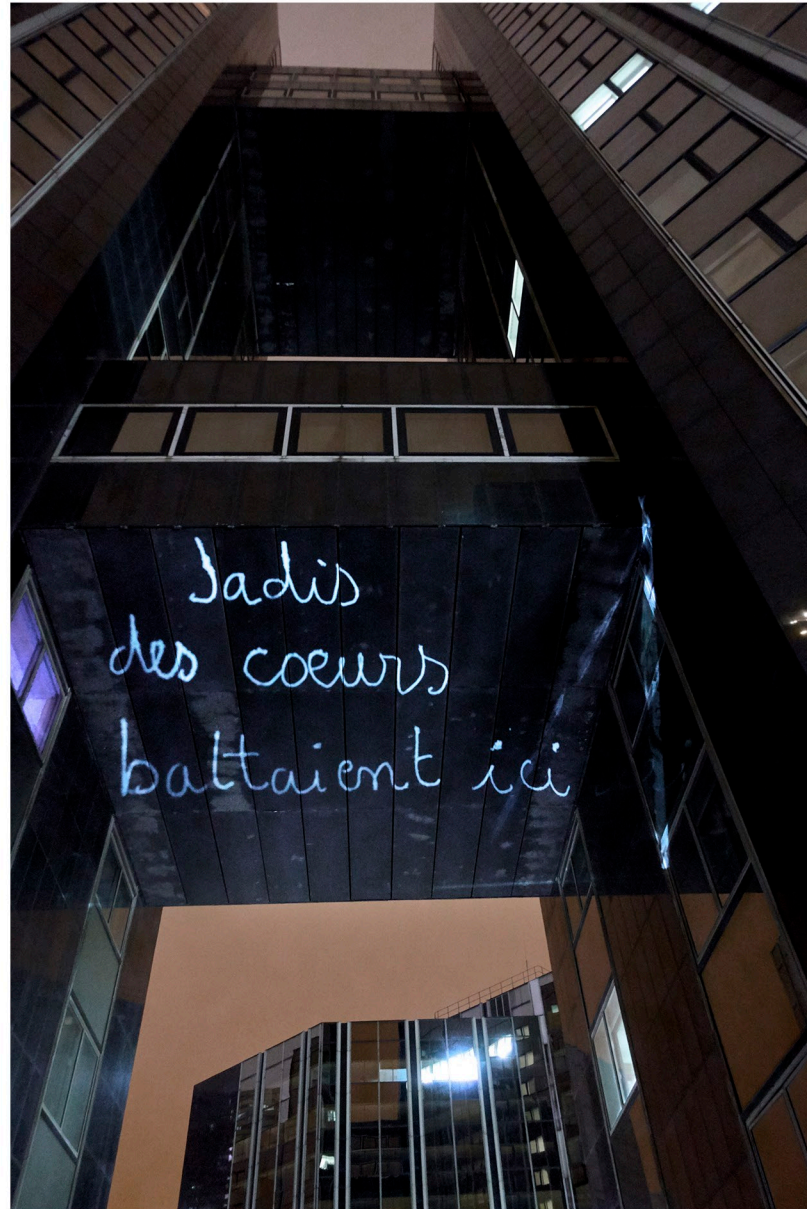
Levez les yeux  
vous verrez le ciel  
et peut-être  
plus encore



A l'encontre du  
moindre rêve  
s'oblige  
la réalité









Dieu mort  
qui a pris  
sa place ?

STATION  
EXPOSITION

Pour le droit  
d'en avoir  
rien à foutre  
de rien

