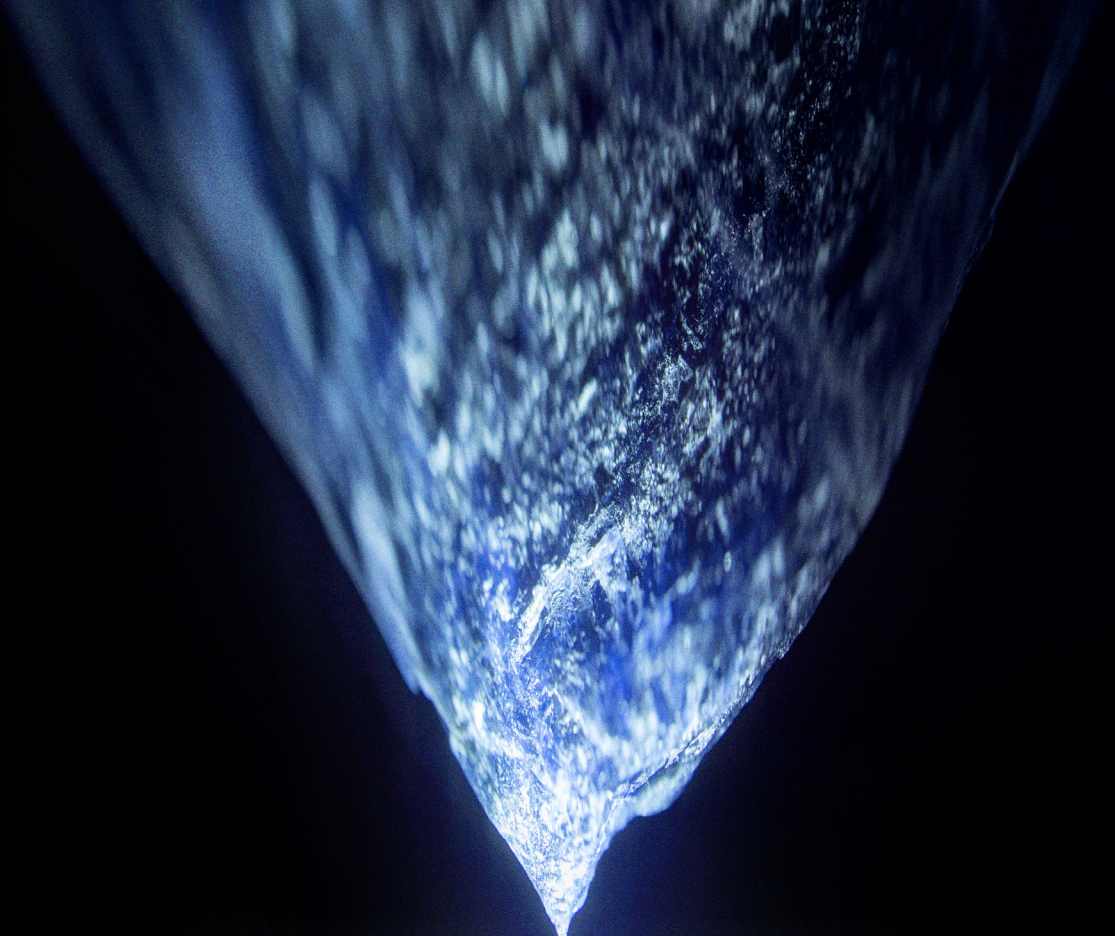




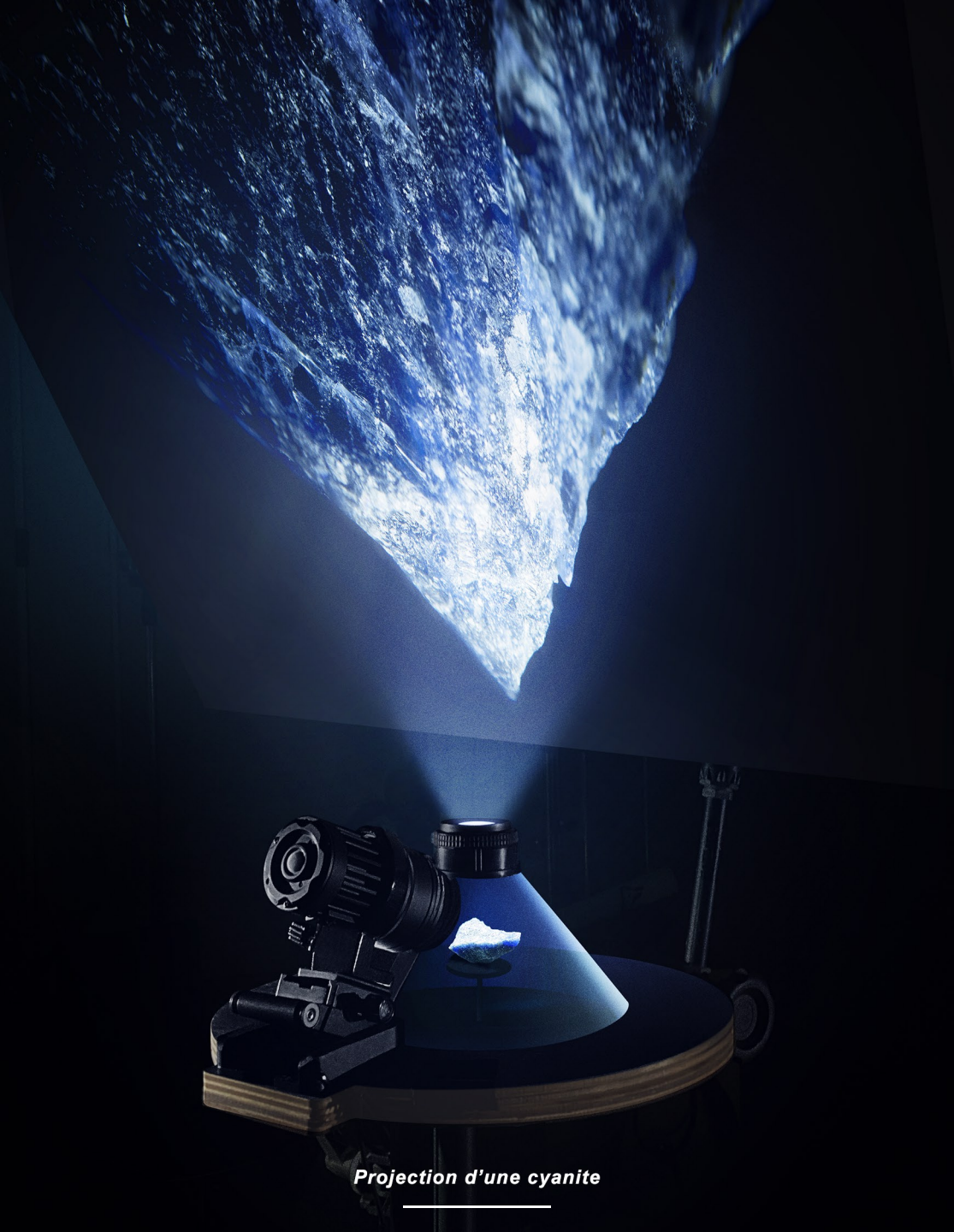
PIERRES DE LUMIÈRE

Une exposition projetée de **Clément Briend**

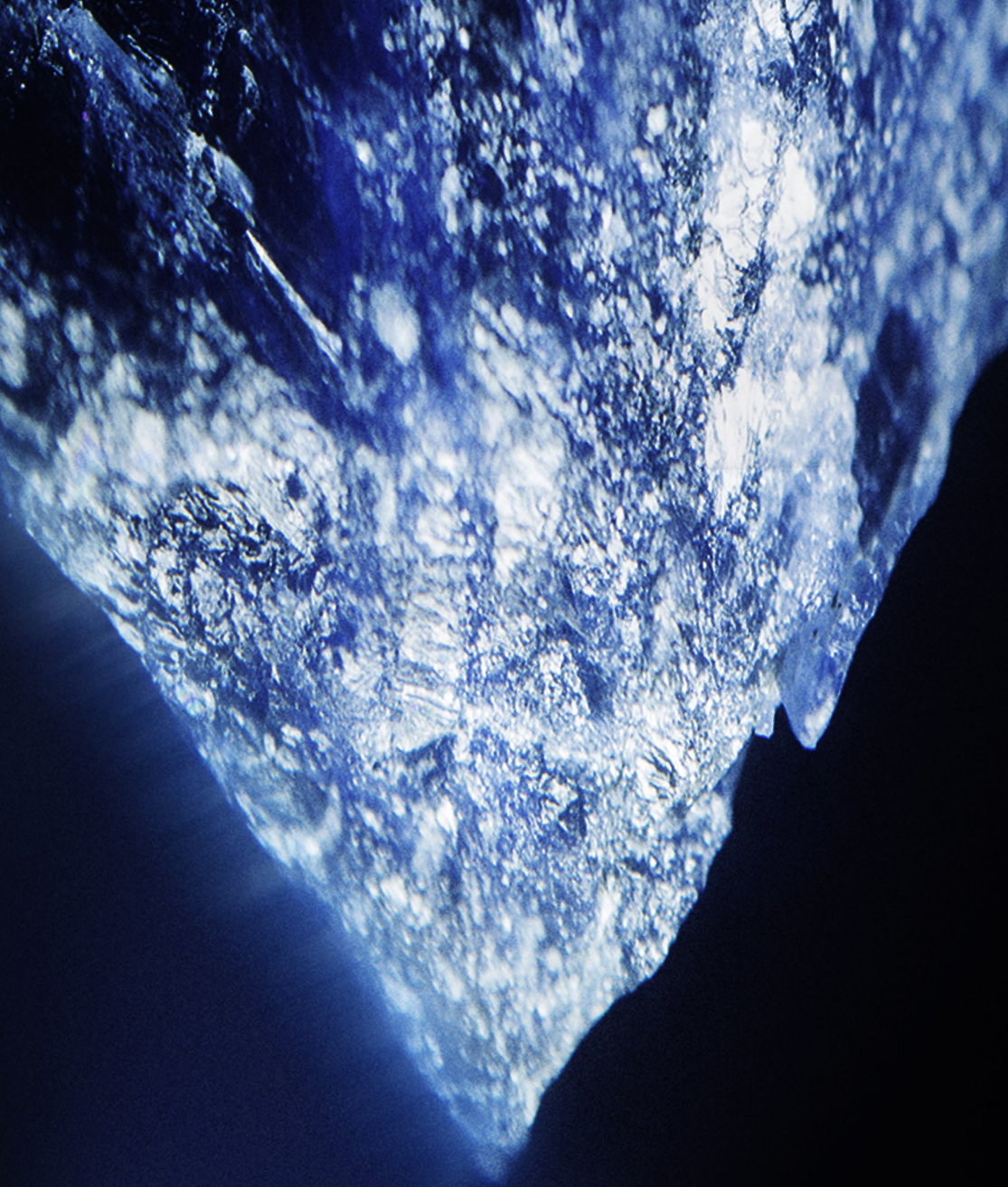


De la matière à la lumière...

Nous naviguons entre deux mondes, il y a la matière que nous saisissons de nos mains, et la lumière qui se recueille dans le creux de notre rétine. L'exposition **Pierres de Lumière** vous révèle cette double nature des choses. Par un ingénieux dispositif optique, Clément Briend, inventeur et artiste de la projection, transforme la matière en lumière. L'exposition présente des pierres qui produisent des images projetées grâce à la lumière qu'elles renvoient. Saisies par nos yeux, ces projections nous transportent dans une toute nouvelle dimension. Elles dessinent des astres, des galaxies, des paysages cosmiques, où chacun, par la poésie de son propre regard, projette son propre univers.



Projection d'une cyanite



Gros plan d'une projection de cyanite



Pierre azurite

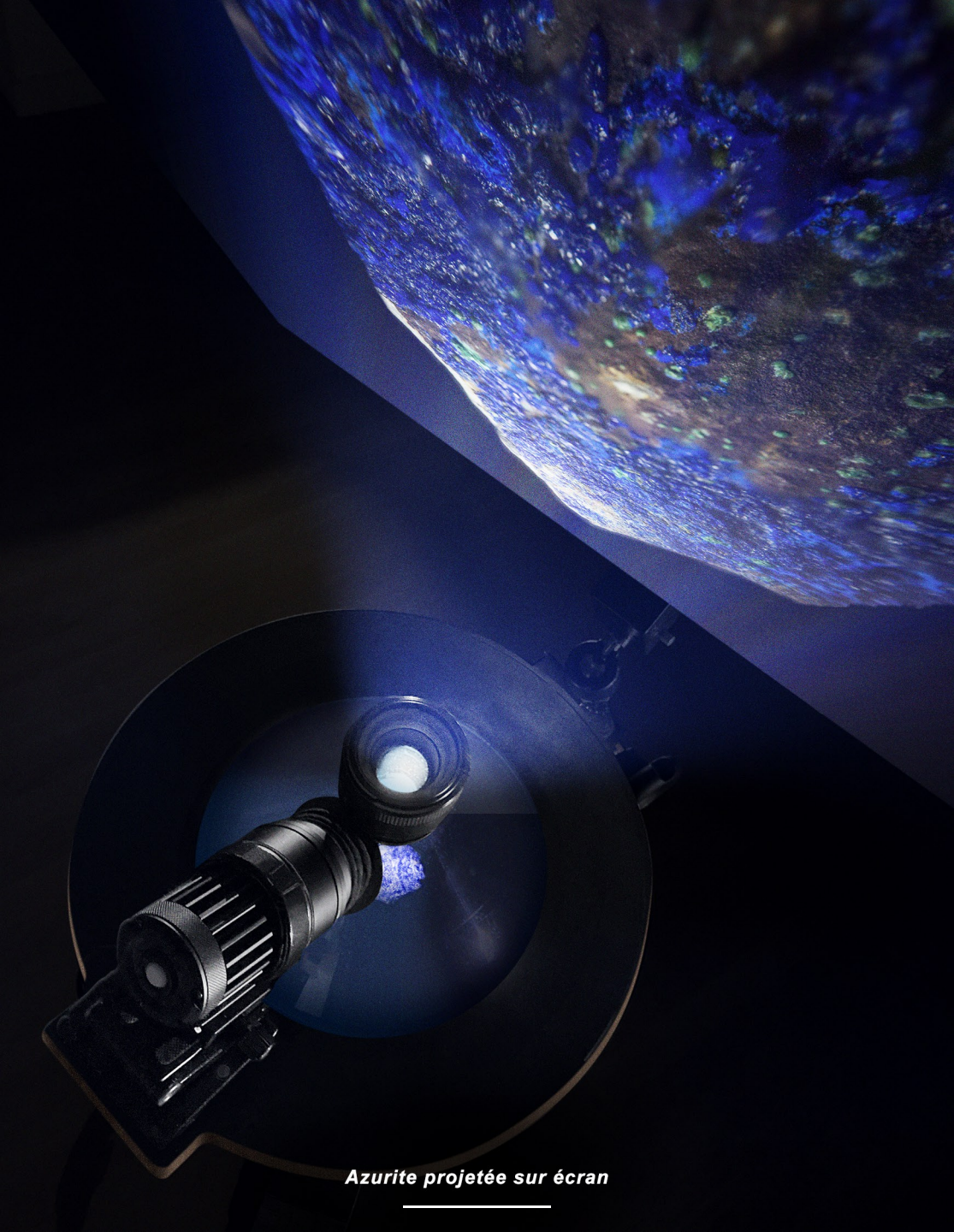
Projeter la matière

L'exposition repose sur un dispositif de projection unique au monde qui génère une image projetée à partir d'un objet grâce à la lumière réfléchie par les pierres. D'elles-mêmes, ces pierres créent de grandes projections, produisant des vues macroscopiques qui nous ouvrent les portes de l'invisible. Et pour apprécier plus intensément cette métamorphose, les projecteurs sont transparents, et offrent à l'observateur une double contemplation, celle des pierres posées devant lui, et celle de leurs projections au-dehors.

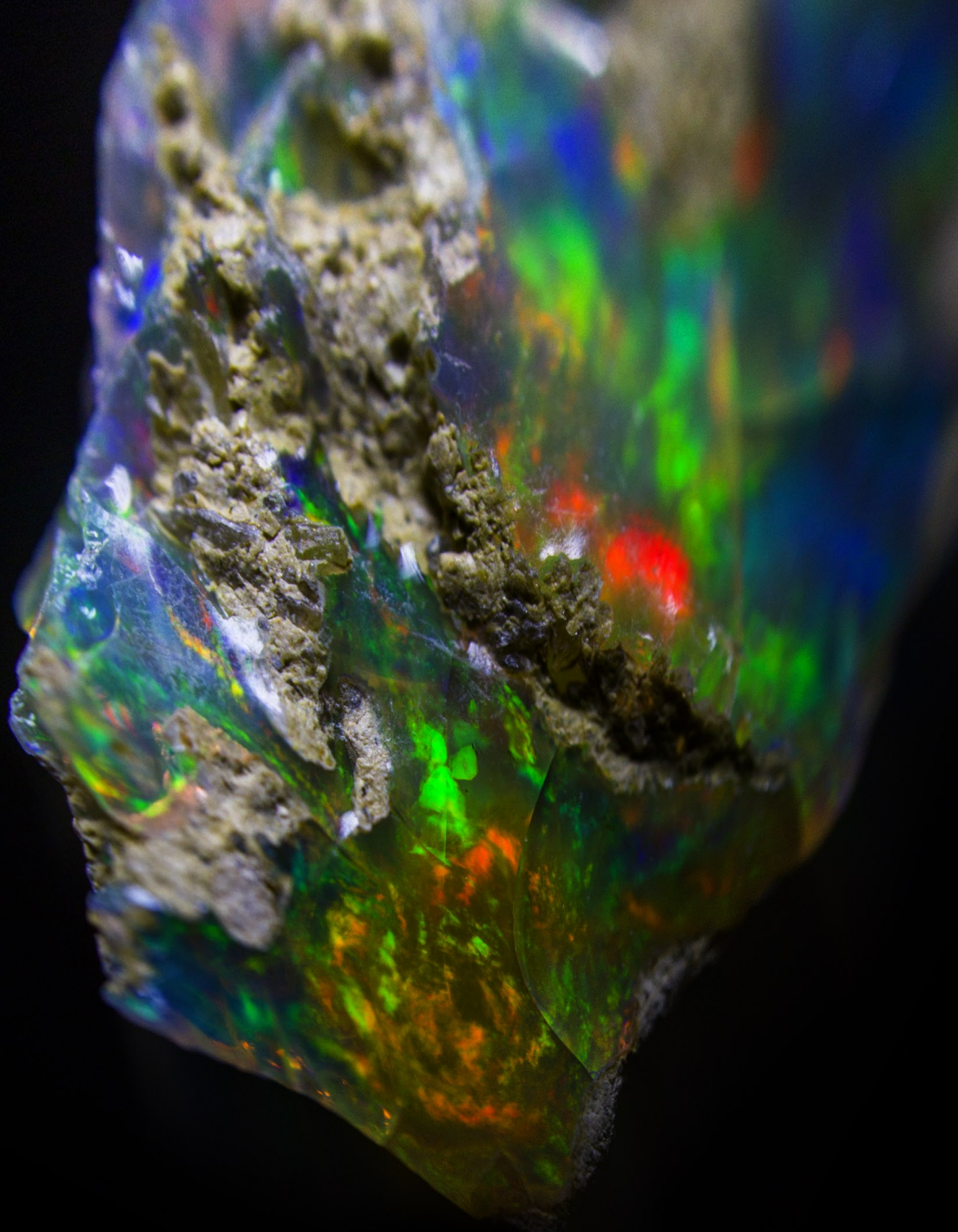




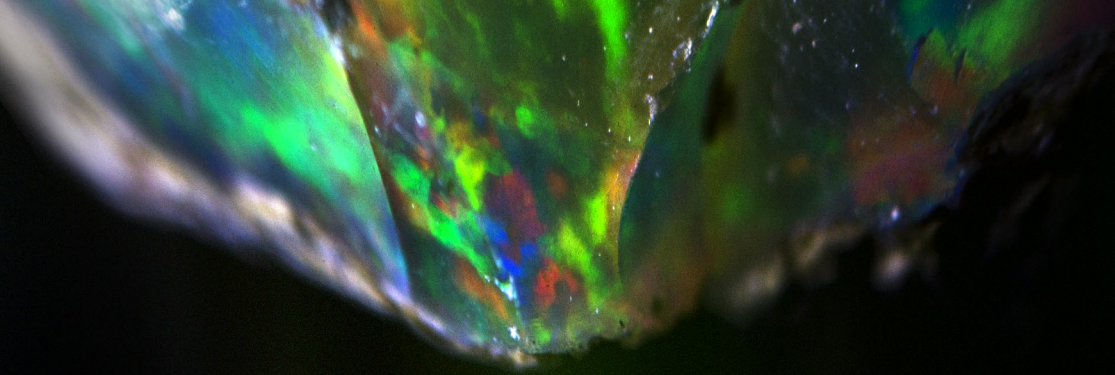
Projection d'une azurite sur la main



Azurite projetée sur écran

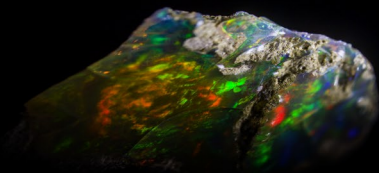


Opale projetée



Entre deux mondes

L'exposition révèle la double nature du monde, entrelaçant matière et lumière, image et objet. Les pierres sont d'abord présentées pour leur matière, éblouissante, minérale. Projetées sous nos yeux, elles deviennent l'objet de notre regard et de nos infinies interprétations. Nous sillonnons leurs paysages imaginaires, voyageons sur des astres irréels, oscillant entre vision et illusion.



Opale

Minéral sidéral

Sous notre écorce terrestre, dans une infranchissable obscurité, repose l'univers minéral. La Terre y sculpte les cristaux qui, après des millions d'années, jailliront à la surface. L'invisible géométrie y fait son œuvre : constellation de quartz, planète iridescente, galaxie azurée, sous notre regard enflammé, le minéral se fait sidéral et sa contemplation nous rappelle les images qui, un jour, nous ont constitués.



Bornite



Projection d'une bornite



Une exposition projetée

Dans l'obscurité, l'exposition se dévoile par les différentes pierres disposées chacune sous leur projecteur. Le spectateur se déplace dans l'espace, entre les projecteurs, circulant librement de pierre en pierre. Au-dessus des yeux, les projections apparaissent dans toute leur grandeur. Et parfois, le spectateur pourra agir sur les projecteurs et venir jouer avec la mise au point, déplacer les zones nettes ou floues, découvrant la totalité de ces paysages projetés.



Turquoise, pyrite arc-en-ciel et silicium projeté



Clément Briend est inventeur et artiste de la projection. Photographe de formation, il inverse ses appareils en projecteurs et s'en va explorer le champ de la projection. Il ouvre de nouvelles perspectives, invente des appareils et repense la projection à la lumière de ses expériences. Sa philosophie l'engage vers de nouveaux espaces, où objet et image s'entrelacent par la lumière. De ses voyages, il nous rapporte ces pierres qui, sous les lanternes, dessinent un chemin vers le territoire des images projetées.

